

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ, CLUJ-NAPOCA
1.4 Domeniul de studii	TEOLOGIE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ PASTORALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	KLR0042 Muzică bisericească și cor II						
2.2 Titularul activităților de curs	Alexandru SUCIU						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	70				
3.8 Total ore pe semestru	126				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs, catedrală
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu aparatură de videoproiecție

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Stăpânirea limbajului muzical religios practicat în biserica greco-catolică • Abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase • Însușirea elementelor de bază ale scrisoriturii muzicale • Cântatul după auz și solfegiu • Dezvoltarea capacităților interpretative și a tehnicii vocale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical • Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios • Cântatul la unison sau în aranjamente armonico-polifonice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției • Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Temele prezentului curs vor fi utilizate pentru formarea capacităților de interpretare a mesajului muzical religios • Cunoașterea unor elemente de bază pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale pentru instruirea unei formații corale religioase

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
Sistemul modal. Clasificare. Glasul VII	Expunere	
Sistemul modal diatonic. Antifon I Sf. Liturghie	Expunere/ Dezbatere	
Modurile populare diatonice. Modul ionian. Tropar glas VII	Expunere/ Prelegere interactivă	
Modul dorian – Glas VIII	Expunere/ Dezbatere	
Modul frigian – Tropar glas VIII	Expunere/ Prelegere interactivă	
Modul lidian. Glas VI pe grece	Expunere/ Dezbatere	
Modul mixolidian. Cântări din Sfânta Liturghie	Expunere/ Prelegere interactivă	
Modul eolian. Cântări din Sfânta Liturghie	Expunere/ Prelegere interactivă	
Modul locrian. Cântări din Sfânta Liturghie	Expunere/ Dezbatere	
Construirea modurilor populare diatonice pe alte sunete	Expunere/ Prelegere interactivă	
Note melodice. Note de pasaj. Apogiaturi	Expunere/ Dezbatere	
Note ornamentale. Grupet și trilul	Expunere/ Dezbatere	
Abreviațiunile scrisului muzical	Expunere/ Prelegere interactivă	
Elementele expresive în interpretarea muzicală	Prelegere interactivă/Dezbatere	
Bibliografie - Celestin Cherebețiu, <i>Cele opt glasuri bisericești</i> , Blaj, 1930 - Celestin Cherebețiu, <i>Liturghia Sfântului Ioan-Gură-de-Aur</i> , Blaj, 1934 - Victor Giuleanu, Victor Iușceanu, <i>Tratat de teorie a muzicii</i> , vol. I, II, Editura muzicală, București,		

1962

- Ioan Simionescu, *Colinde și cântece de stea*, Editura Aperta, Cluj-Napoca, 1994, vol I
- Ioan Simionescu, *Colinde și cântece de stea*, Editura Aperta, Cluj-Napoca, 1994, vol. II
- Ioan Simionescu, *Colinde și cântece de stea*, Editura Nevali, Cluj-Napoca, 2004, vol IV
- Vioara Temian, Valer Perșa, *Marius Cuteanu, Bagheta dragostei de cânt românesc*, Editura Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2005
- Victor Bojor, *Canonicii diezei Greco-Catolice de Gherla, acum Cluj-Gherla, 1857-1907*, Imprimeria Fondul Cărților Funduare, Cluj, 1937
- Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul al XVIII și începutul secolului al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, Editura muzicală, București, 1989
- Alexandru Suciu, *Marius Cuteanu – promotor al muzicii corale religioase românești – Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor mixt și alte cântări religioase*, Casa de Editură Viața Creștină, Cluj-Napoca 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4			
10.5 Seminar/laborator	Dobândirea cunoștințelor specifice disciplinei	Evaluare	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea unui pachet minimal de competențe necesare pentru a însuși cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției și abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase 			

Data completării
10.04.2024

Semnătura titularului de curs
Alexandru SUCIU

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
22.05.2024

Semnătura directorului de departament
Marius Grigore Furtună